

**Орієнтовний перелік тем науково-дослідницьких робіт з
мистецтвознавства та філології**

1. Народна пісня у літературній інтерпретації поета-пісняря Миколи Сингаївського.
2. Дитяча пісня в літературному оздобленні Ганни Чубач.
3. Українська літературна казка в творчості сучасних українських прозаїків (Юрій Ярмиш, Всеволод Нестайко, Євген Гуцало, Григор Тютюнник).
4. Українські народні традиції, прислів'я і приказки у етнографічних дослідженнях Олекси Воропая.
5. Образ людини-патріота в романі Олеся Гончара «Людина і зброя» (до 50-річчя пошанування роману Шевченківською премією).
6. Баладно-пісенна творчість Данила Бакуменка у ліро-епічних поемах («Легенда Чернечої гори», «Батьків хліб», «Які в тебе очі», «Хата»).
7. Трагедія та драматургія в ліро-епічних поемах Єгора Ісаєва, перекладених Данилом Бакуменком (у книзі «Не поле перейти»).
8. Лицар Країни Чеснот (про видатного словотворця Дмитра Білоуса).
9. Пернате царство Дмитра Білоуса (на основі поетичної творчості Дмитра Білоуса «Жар-птиця»)
10. Парадоксальна поезія Ліни Костенко в контексті сучасної екології.
11. Громадянська лірика народної правди у поезії Олександра Бакуменка.
12. Літературознавчі дослідження сучасної поезії у творчості Олександра Бакуменка.
13. Тема народного героїзму у повістях Олександра Бакуменка «Захисник Чернечої гори» та «Зодчий слова».
14. Етнографічні дослідження українських традицій малої батьківщини у книзі Миколи Сингаївського «Іскоростенська райдуга».
15. Чернобыльська тема в прозі Володимира Югова «Ночь перед вечностью».
16. Поезія зневір і сподівань у творчості Ганни Чубач.
17. Лейтенантська проза в контексті творів українських письменників про Велику Вітчизняну війну (Євген Долман, Борислав Степанюк, Павло Автомонов, Данило Бакуменко, Олесь Гончар).
18. Народна традиція та поезія у творчості Дмитра Білоуса.
19. Перекладачі європейського рівня в українській літературі (Максим Рильський, Дмитро Білоус, Ігор Качуровський, Всеволод Ткаченко, Дмитро Павличко, Іван Драч).
20. Сатира та гумор у романах Олега Черногуза «Претендент на папаху» і «Аристократ з Вапнярки».
21. Про пісенну лірику у поезії Андрія Малишка, Дмитра Луценка, Миколи Сингаївського.
22. Пісня і поезія про Київ у творчості Андрія Малишка, Володимира Сосюри, Павла Тичини, Дмитра Білоуса.
23. Про творчість мистецтвознавців та художників у літературних дослідженнях Олександра Бакуменка.
24. Тематичні обрії поетичної творчості Ольги Довгоп'ят.

25. Жанрове розмаїття творчості Ольги Довгоп'ят.
26. Проблематика кіноповісті «Перетвори лимон у лимонад» Ольги Довгоп'ят.
27. Роль художньо-документальної прози Ольги Довгоп'ят «Все народжується з любові».
28. Роль сучасної зорової поезії у розвитку творчих здібностей учнів.
29. Здобутки сучасної зорової поезії.
30. Український паліндром та його представники в українській літературі.
31. Микола Мірошніченко – основоположник української зорової поезії.
32. Філософська основа зоропоезії Василя Трубая.
33. Особливості зорової поезії Миколи Сороки.
34. Новаторство громадянської лірики Івана Коваленка.
35. Про роль поета та поезії у творах Івана Коваленка.
36. Художні засоби пейзажної лірики Івана Коваленка.
37. Тропи в творчості Івана Коваленка.
38. Авторські неологізми у творчості українського поета Івана Коваленка.
39. Творчий доробок Івана Коваленка як відображення етапів духовного розвитку особистості поета.
40. Іван Коваленко про роль духовності в умовах технічного прогресу.
41. Мова творів Григорія Косинки (твір на вибір).
42. Синоніми у творчості Лесі Українки (поезія).
43. Мовне багатство поезій Павла Тичини.
44. Життя і творчість поета-пісняра Миколи Лукова.
45. Набуття українською мовою статусу державної, перспективи її розвитку.
46. Сучасний стан, тенденції розвитку, функціонування стилів української мови.
47. Сучасні проблеми культури українського мовлення.
48. Зміни в українській мові за останні роки.
49. Українська мова та мови сусідніх народів: взаємозв'язки і взаємовпливи.
50. Запозичення в сучасній українській мові.
51. Особливості функціонування української мови в недержавних установах.
52. Українська мова як мова міжнаціонального спілкування в Україні.
53. Вплив орфографічних та орфоепічних реформ на розвиток мови.
54. Новий український правопис: причини та наслідки введення.
55. Мовленнєва взаємодія різних регіонів України і державна мовна політика.
56. Художній текст: лінгвістичний і стилістичний аспекти.
57. Причини, перебіг і наслідки "авторизації" мовних одиниць у художньому тексті.
58. Мова літератури та літературна мова.
59. Назви посуду, кухонного начиння, одягу, взуття та прикрас у говірці жителів Сквирщини.
60. Етнолінгвістичні дослідження як засіб вивчення духовної культури українського народу.
61. Діалектизми у творчості Франка.

62. Семантико-стилістична характеристика вигуків в українській мові (на матеріалі повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»).
63. Контраст як засіб експресивності в мовотворчості Євгена Маланюка.
64. Ономастичний простір великих поетичних творів Ліни Костенко.
65. Односкладові речення як стилістичний засіб у поезіях Ліни Костенко.
66. Власні назви у військовій термінології.
67. Топонімікон поетичних творів І. Низового.
68. Особливості функціонування фразеологічних одиниць у художньому мовленні.
69. Лексико-семантична характеристика назв кольорів та їх відтінків в українській і англійській мовах.
70. Семантико-словотвірна характеристика прізвищ учнів 11 -х класів.
71. Стан та перспективи розвитку і функціонування української мови в Україні.
72. Молитовний текст: лінгвопоетичний аспект (на матеріалі переосмислення релігійної молитви в українській літературі ІХ-XX ст.).
73. Функціонування української мови в засобах масової інформації.
74. Створення спеціалізованих електронних словників української мови.
75. Порухення мовних норм у засобах масової комунікації (на матеріалі місцевої преси).
76. Музична термінологія в лексико-семантичній системі української мови.
77. Експресивний синтаксис поетичної мови Ліни Костенко: фігури парцеляції та повтору.
78. Фразеологізми у романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
79. Стилістичні функції фразеологізмів у творах Олесь Гончара.
80. Мовні особливості буковинських народних пісень у записах Юрія Федьковича.
81. Назви одягу та прикрас у місцевому розмовному мовленні.
82. Лексеми на позначення кольору і світла у романі В. Барки «Жовтий князь».
83. Учнівські русизми та їх класифікація (на прикладі мовлення школярів селища Козин).
84. Мовлення українських школярів крізь призму проблеми національної самоідентифікації українців (спроба порівняльного аналізу).
85. Конструкції з прийменником *по* в сучасній українській мові.
86. «Слово о полку Ігоревім» і героїчні епоси народів світу.
87. Генеза новели (варіанти: байки, драми, лірики, роману) у всесвітній літературі.
88. Особливості інтелектуального (варіанти: психологічного, філософського) роману XX ст.
89. Тенденції розвитку сучасної лірики (варіанти: епосу, драми).
90. Ключові слова роману в віршах Пушкіна "Євгеній Онегін" у перекладі М. Рильського.
91. Біографія, естетико-філософські погляди, творчість письменника.
92. Досягнення та прорахунки літератури модернізму / пост-модернізму/.

93. Літературні премії та літературний процес.
94. Українська література в іноземних перекладах.
95. Масова та елітарна література: взаємовпливи тенденції її розвитку.
96. Генеза образу Дон-Жуана /варіант скупого/ у всесвітній літературі.
97. Мольєр і український театр.
98. Іноземна література в українських перекладах.
99. Літературний переклад і літературний процес.
100. Жанр роману в зарубіжній літературі ХХ століття: традиції та новації.
101. Тематичний аспект поезії Редьярда Кіплінга у контексті еволюції англійського поетичного стилю кінця ХІХ – поч.ХХ ст.
102. Метаморфози як шлях філософського осмислення життя (на прикладі творів античності, фольклору, українських та зарубіжних авторів).
103. Порівняння у творах Олександра Гріна як складова аутопоетичної художньої системи.
104. Специфіка інтерпретації гамлетівського сюжету засобами кінематографа (компаративний аналіз).
105. Риси неоромантизму в творчості Миколи Гумільова.
106. Інтерпретація образу Роксолани у світовій літературі.
107. Типологія та ідеал влади у поемі О.С.Пушкіна «Анжелло».
108. «Алхімія слова» Яна Парандовського у контексті світового літературознавства та психології.
109. Моральна проблематика та символи в романі Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита».
110. Роман М.О.Булгакова «Біла гвардія» як втілення методу «символічного реалізму» у розкритті ролі сильної особистості. Мовні засоби у створенні образу часу.
111. Дохристиянські та християнські образи в українському фольклорі.
112. Фольклорні елементи в творчості конкретних письменників.
113. Вплив на літературний процес моделей.
114. Авторська література та фольклор: до проблеми розмежування понять на різних етапах розвитку всесвітнього літературного процесу.
115. Фольклорні корені сучасного українського обряду.
116. Система жанрів українського фольклору на різних етапах його розвитку.
117. Зіставлення українського та іноземного фольклору.
118. Український різдвяний обряд: Генеза та сучасний стан.
119. Фольклорні образи в сучасній українській літературі.
120. Потєбня як дослідник слов'янського фольклору.
121. Вплив ритміко-мелодійної фольклорної системи на реформування української лірики / коломийковий вірш Шевченка та ін.
122. Вплив фольклору на розвиток літератури.
123. Вплив діяльності визначних фольклористів на розвиток фольклору.
124. Теоретики романтизму як фольклористи.
125. Фольклор і сучасна масова культура.
126. Вплив українського фольклору на творчість Гоголя.
127. Міський фольклор: історія розвитку та сучасний стан.

128. Тема голодомору в українському фольклорі.
129. Поетика українських народних прикмет.
130. Весільні пісні Київщини.
131. Генеза та функціонування символіки вінка і хустки в українських народних піснях.
132. Свята, звичаї та обряди зимового циклу.
133. Дитячий фольклор як складова частина етнопедagogіки.
134. Магічна сила колискових пісень Сквирщини.
135. Концент «сонце» в малих жанрах українського фольклору.
136. Образ коня в усній народній творчості.
137. Символи води й вогню в обрядах та звичаях українців.
138. Жнивварські пісні Київщини: побутування, семантика, мелос.
139. Соціально-побутовий фольклор в діахронному зрізі.
141. Локально-монографічне дослідження сучасної народної пісенної традиції.
142. Художні особливості замовлянь (на фольклорному матеріалі).
143. Птахи-символи в українському фольклорі.
144. Ритуально-обрядова поезія як органічна складова духовного життя і побуту українців.
145. Місце голосінь у сучасному похоронному обряді.
146. Пісні визвольних змагань першої половини ХХ століття.
147. Генезис кобзарства в Україні та участь у кобзарському мистецтві О.А.Маркевича.
148. Архетипні жіночі образи в українських та західноєвропейських народних казках.
149. Пісні Київщини у фольклорно-етнографічних дослідженнях.
150. Історико-міфологічні і морфологічні основи твору «Іванко – цар звірят».
151. Художня своєрідність образу птаха в українській народнопісенній творчості.
152. Обрядові побажання: структура та семантика тексту.
153. Жанрова та тематична специфіка календарно-обрядових пісень на Київщині (особливості народнопісенних жанрів).
154. Мова реклами в сучасних українських газетах.
155. Лексичні запозичення останніх років у сучасній українській мові.
156. Неологізми в сучасній українській поезії (прозі).
157. Колірні лексика в “Кобзарі” Т. Шевченка.
158. Військова лексика в романі О. Гончара “Перекоп”.
159. Іншомовна лексика в романі О. Гончара “Твоя зоря”.
160. Власні назви як джерело розвитку загальних назв.
161. Метафора у поетичній мові (поет чи твір за вибором).
162. Епітети у поетичній мові (поет чи твір за вибором).
163. Розмовна лексика в оповіданнях Григора Тютюнника.
164. Метафора в поезії Є. Маланюка (семантико-функціональний аспект).
165. Лексичні засоби гумору та сатири в поезії П. Глазового.
166. Лексичні (фонетичні, граматичні, словотвірні) особливості

- українського просторіччя. Нестандартизовані елементи в українській літературній мові.
167. Тема кохання в повісті М. Коцюбинського “Тіні забутих предків”.
 168. “Valsemelancolique” та “Impromptuphantasie” О. Кобилянської: життя й жіночі фантазії.
 169. Художній світ повісті О. Кобилянської “У неділю рано зілля копала”.
 170. Проблема негуманного світу у творчості В. Стефаніка.
 171. Мистецтво й життя у п’єсі В. Винниченка “Чорна Пантера і Білий Медвідь”.
 172. “Жіноча правда” у п’єсі В. Винниченка “Брехня”.
 173. Музична символіка в поетичній збірці П. Тичини “Сонячні кларнети”.
 174. Художньо-психологічний профіль ліричного героя поетичної збірки М. Рильського “Синя далечінь”.
 175. Основні мотиви та образність поезії М. Зерова.
 176. Образи природи в поезії В. Свідзинського.
 177. Ідейно-художня концепція “Сентиментальної історії” М. Хвильового.
 178. Образ головного героя роману В. Підмогильного “Місто”.
 179. Проблема людини в “Сибірських новелах” Б. Антоненка-Давидовича.
 180. Образ оповідача в “Мисливських усмішках” Остапа Вишні.
 181. Образи природи в “Мисливських усмішках” Остапа Вишні.
 182. Ідейно-художня концепція роману В. Домонтовича “Дівчина з ведмедиком”.
 183. Філософська основа роману В. Домонтовича “Доктор Серафікус”.
 184. Таємниці буття і природи в ліриці Є. Баратинського.
 185. Духовний світ “зайвих людей”, створених О. Пушкіним та М. Лермонтовим.
 186. Образ Демона у творчості М. Лермонтова та Й.В. Гете.
 187. Українська тема у творчості О.С. Пушкіна.
 188. Етичні та філософські ідеї в романі Ф.М. Достоєвського “Злочин і кара”.
 189. Духовні пошуки героїв роману-епопеї Л.М. Толстого “Війна і мир”.
 190. Символіка у творах А.П. Чехова.
 191. “Вічні образи” в ліриці О. Блока.
 192. Екзотика та героїзм у творчості М. Гумільова.
 193. Мотив жертвовності у поетичному світі А. Ахматової.
 194. Фольклор і лірика М. Цветаєвої.
 195. Бунінська філософія любові (цикл “Темні алеї”).
 196. Антиутопічний характер творів А. Платонова (“Котлован”, “Чевенгур”).
 197. Людина і природа у філософській ліриці М. Заболоцького та А. Тарковського.
 198. Поезія А. Вознесенського: традиції й новаторство.
 199. Сонет у світовій літературі.
 200. Тема Різдва у творах Ч. Діккенса (“Різдвяна пісня у прозі”).
 201. Естетичні принципи “чистого мистецтва” у творчості французької поетичної групи “Парнас”.
 202. Відображення світоглядної позиції в художньому творі (на прикладі

- роману О. Уайльда “Портрет ДоріанаГрея”).
203. Феномен творчості Агати Крісті.
 204. Гуманістична філософія Антуана де Сент-Екзюпері: “Маленький принц” як знакове явище в літературі ХХ ст.
 205. Колядки Київщини.
 206. Християнські образи в колядках.
 207. Створення світу і язичницькі божества в колядках.
 208. Пісенні жанри весільної драми.
 209. Особливості українських родинно-побутових пісень.
 210. Події українського минулого в українських піснях.
 211. Специфіка жанрів осіннього циклу календарно-обрядової творчості: жниварські, косарські та гребовицькі пісні.
 212. Пісні Купальських свят.
 213. Символіка українських народних пісень.
 214. Дитячий фольклор Київщини.
 215. Поетика загадки.
 216. Народна мудрість у прислів'ях та приказках.
 217. Легенди Київщини.
 218. М. Сумцов як дослідник народної творчості.
 219. Мотиви та образи українських народних дум про татарську неволю.
 220. Образ Богдана Хмельницького в народних думах.
 221. Поетика українських балад.
 222. Метаморфози в українських баладах.
 223. Інтернаціональна лексика в сучасній англійській літературі.
 224. Історія пунктуації. Пунктуація в англійській мові.
 225. Переклад промовистих імен (на матеріалі казки Дж.Роліг «Гаррі Поттер і філософський камінь»).
 226. Художні особливості перекладу власних назв (на матеріалі I частини роману Дж. Р.Р. Толкізна «Володар пернів»).
 227. Використання театральної термінології у творчості В. Шекспіра.
 228. Модель універсального навчального закладу як результат компаративного аналізу освітніх систем України та США.
 229. Запозичення в англійській мові.
 230. Вплив різних факторів на розвиток лексики американської і англійської мови.
 231. Назви кольорів в ідіомах.
 232. Шотландська англійська.
 233. Англійські запозичення в російській мові.
 234. Молодіжний рух у англомовних країнах.
 235. Свята США.
 236. Особливості поетичного перекладу (порівняльний аналіз перекладу віршів О.С.Пушкіна).
 237. Майстерність мови у романі Ф. Бернетт «Маленька принцеса» (на прикладі прикметників).
 238. Значення окремих дієслівних словосполучень, способи і варіанти їх

- перекладу (на прикладі перекладу казок О.Уайльда).
239. Освіта та культура Великобританії.
 240. Образ України в епістолярній спадщині Т.Г.Шевченка.
 241. Традиції і новаторство в сучасній історичній прозі для дітей та юнацтва (на матеріалі творів В.Г.Рутківського та З.З.Мензатюк).
 242. Філософська спрямованість притч Д.С.Чередниченка.
 243. Морально-етичний аспект сучасної дитячої поезії (на матеріалі збірки Г.М.Кирпи «Як гарно все придумав Бог»).
 244. Образ сучасника в гуморесках І.К.Донича.
 245. Поетика і метафорика власних назв у прозі В.С.Близнеця.
 246. Словотворчість сучасних дитячих письменників: моделі, естетична та пізнавальна функція новотворів.
 247. Концепт *мова* у поезії Д.Г.Білоуса.
 248. Мовна гра у творах сучасних дитячих письменників.
 249. Мовний світ сучасного українського школяра.
 250. Відображення родинних стереотипів у фразеології української мови.
 251. Лексичні засоби гумору у творах для дітей Л.В.Мовчун (на матеріалі поетичних збірок «Для чемних ведмежат», «Ви такого ще не чули», «Усе підростає»).
 252. Лексичні засоби створення образу моря у творах А.Л.Качана.