

Зарубіжна література

9 клас

I рівень (по 2 бали за кожне завдання)

1. Назвіть автора, назву твору, з якого взято ці рядки, персонажа:

Змії не зачіпайте –

І не вжалить. Угамуються самі,

Коли весь край побачать у спокої...

2. Вічними образами називають:

а) персонажів міфології і літератури, які запозичуються іншими письменниками;

б) героїв, чії імена стали загальними, визначають певний тип людей;

в) художні образи загальнолюдського значення, важливого в усі часи для різних народів;

г) персонажів літератури, які стали мотивом для творчості митців інших видів мистецтва.

3. Головна риса в образі Мефістофеля Й. В. Гете:

а) зневага до людей, невіра в їхні сили;

б) дух заперечення, уміння бачити сутність речей, неспокій, що рухає вперед;

в) втілення темряви та зла, що губить їхні душі;

г) обіцянка прощення людині за всі її гріхи.

4. Джерело драми Ф. Шиллера «Вільгельм Телль»:

а) скандинавський епос;

б) французький епос;

в) «Швейцарська хроніка»;

г) німецькі народні легенди.

II рівень (по 4 бали за кожне завдання)

1. Прочитайте опис вежі-в'язниці, де страждав Сехісмундо (П. Кальдерон «Життя – це сон»). Розкрийте символічний зміст цього образу. З допомогою яких художніх засобів Кальдерон створює загадкову атмосферу?

Встає між голих скель палац, в якому
Таке вузьке віконце,
Що в нього зазирнуть боїться сонце:
Вся грубої будови
Ця вежа аж до самої основи,
Між скелями й горою,
Яку вкриває ліс, немов габою;
Вона черкає тучі,
На камінь схожа, що звалився з кручі...
Двері
(Вірніше чорна паща у печері)
Відкриті й там утроба,
В якій народжується ніч і злоба.
(Чується брязкіт кайданів).

(Пер. М. Литвинця)

2. Чому саме очима Простака і мадемуазель де Сент-Ів Вольтер показує французьке суспільство?
3. Чому Вільгельм Телль стає символом повстання?

III рівень (по 5 балів за кожне завдання)

1. У чому полягає звабна й згубна сила Мефістофеля? Аргументуйте свою думку.
2. Що таке комедія? Назвіть її ознаки та розкрийте їх на прикладі комедії «Міщанин-шляхтич».

Зарубіжна література

10 клас

I рівень (по 2 бали за кожне завдання)

1. Визначте позицію письменника-реаліста:

- а) автор втручається в перебіг подій, відкрито висловлює свої оцінки;
- б) автор бере на себе роль коментатора;
- в) автор намагається бути «невидимим» у творі, висвітлює перебіг подій, які справляють враження саморозвитку;
- г) автор висловлює власне бачення вирішення проблем життя.

2. Підзаголовком роману «Червоне і чорне» є:

- а) «Хроніка XIX століття»;
- б) «Літопис XIX століття»;
- в) «Історія XIX століття»;
- г) «Життєпис XIX століття».

3. «Влада і насолода – хіба не в цьому полягає суть усього нашого суспільного ладу? Таких, як я, в Парижі чоловік десять; ми мовчазні і невидимі володарі, вершители вашої долі... Золото – ось філософія духу вашого теперішнього суспільства», – каже:

- а) герой повісті Бальзака Гобсек;
- б) герой роману Достоевського Раскольников;
- в) герой роману Стендаля маркіз де Ла-Моль;
- г) герой роману Стендаля Жульєн Сорель.

4. Взірцем для Раскольникова був:

- а) Петро I;
- б) Цезар;
- в) Наполеон;
- г) Карл XII.

II рівень (по 4 бали за кожне завдання)

1. Чи згодні ви зі словами Дервіля про те, що «Гобсек – найделікатніша і найчесніша людина у всьому Парижі»?

2. У чому полягає жанрова своєрідність роману Ф. Достоевського «Злочин і кара»?

3. Поясніть, чому своє життя у в'язниці Жульєн Сорель називає ідеальним.

III рівень (по 5 балів за кожне завдання)

1. Розкрийте значення епіграфа до першої частини роману Стендаля «Червоне і чорне»: «Правда, гірка правда» (Ж. Дантон).

2. Поясніть сенс назви роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара».

Зарубіжна література

11 клас

I рівень (по 2 бали за кожне завдання)

1. Кульмінацією новели Ф. Кафки «Перевтілення» є:
 - а) перевтілення Грегора;
 - б) прихід повіреного;
 - в) «бомбардування» яблуками;
 - г) смерть головного героя.
2. Реальною основою сюжету «Джакомо Джойс» є:
 - а) навчання в єзуїтському коледжі;
 - б) боротьба Ірландії за незалежність;
 - в) шлюб з Норою Барнакл;
 - г) закоханість в Амалію Поппер.
3. Найгірша людська вада, за словами Єшуа (М. Булгаков «Майстер і Маргарита»):
 - а) боягузтво;
 - б) кар'єризм;
 - в) лицемірство;
 - г) пихатість.
4. Історією про Орфея і Евридіку Р. М. Рільке стверджує, що людина:
 - а) частина Бога;
 - б) володар світу;
 - в) гвинтик всесвіту, його неважлива деталь;
 - г) побратим усіх речей і водночас частина світу.

II рівень (по 4 бали за кожне завдання)

1. Про свою літературну творчість цей письменник писав: «Література – це я сам, це моя плоть і кров, і бути іншим я не можу». Назвіть його ім'я та відомі твори.
2. Допишіть правильну відповідь:
 - а) Ф. Кафку, Дж. Джойса, М. Пруста називають засновниками...;
 - б) провідна техніка, використана Дж. Джойсом у творі «Джакомо Джойс»...;

в) слова «Я – містичний письменник...» належать...;

г) поетичною емблемою (і в сенсі змісту і в сенсі графіки) Першої світової війни став вірш...(автор, назва).

3. Назвіть напрями і течії модернізму.

III рівень (по 5 балів за кожне завдання)

1. На думку В. Набокова, Грегор Замза (Ф. Кафка «Перевтілення») не вилетів на волю, тому що він просто **«так і не дізнався, що під жорстким покривом на спині у нього є крила»**. Поясніть, чи такий політ взагалі можливий у художньому світі Ф. Кафки? (5 тез).

2. Поясніть, чому Майстер в фіналі роману М. Булгакова «не заслужив світла».